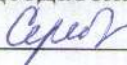


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК

О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.06 «ИНСТРУМЕНТОВКА»

Специальность 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки

2022 г.

Программа учебной практики УП.06. «Инструментовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Поберезкина Т.М., преподаватель;

Сереброва О.Н., преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.06 ИНСТРУМЕНТОВКА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.06 ИНСТРУМЕНТОВКА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.06 ИНСТРУМЕНТОВКА	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.06 ИНСТРУМЕНТОВКА	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.06. ИНСТРУМЕНТОВКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.06. Инструментовка является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки»

1.2. Место учебной практики УП.06. Инструментовка в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Программа учебной практики УП.06. Инструментовка входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.06. Инструментовка – требования к результатам учебной практики УП.06. Инструментовка:

Целью и задачей курса является:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения в курсе дисциплины МДК 02.01 Инструментоведение; приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. В результате освоения учебной практики УП.06. Инструментовка учащийся должен

уметь:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.
- оркестровать несложные фортепианные произведения для разных составов и, наоборот, делать переложение неложных оркестровых фрагментов для фортепиано или фортепиано в 4 руки.

знать:

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

Структура и содержание учебной практики УП.06 Инструментовка.

Учебная практика по Инструментовке (УП. 06) представляет собой индивидуальные занятия студента под руководством преподавателя. Основополагающие сведения, безусловно, приобретаются на лекционных занятиях. Однако, без предварительного анализа партитур и их игры на фортепиано самими учащимися, работа в этом направлении невозможна.

Как и при чтении партитур, навыки оркестровки приобретаются постепенно.

1. Работа для струнного состава (как правило, это пьеса из «Детского альбома» П.И.Чайковского);

2. Инструментовка для струнных и деревянных (любая пьеса Р.Шумана «Альбом для юношества» или произведение из цикла «Времена года» П.И.Чайковского) или для духового оркестра;

3. Оркестровка для полного симфонического оркестра парного состава (одна из тем экспозиции сонатного Allegro И.Гайдна, В. Моцарта или Л.Бетховена).

4. Оркестровка для колористического состава оркестра. (Фортепианные пьесы композиторов XX века или по выбору студента)

Безусловным плюсом является то, что студенты имеют возможность реально услышать свои «произведения» в исполнении студенческого (училищного) оркестра и редактировать их.

2.2 Тематический план и содержание практики УП.06. Инструментовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
Учебная практика при изучении раздела 2 ПМ. УП. 06. Инструментовка		40	
Ознакомление с инструментовкой для различных составов			
Тема 1. Инструментовка для струнного оркестра.	Содержание практической работы Инструментовка пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского	10	
Тема 2. Оркестровка для духового оркестра или для струнных и деревянных духовых инструментов.	Содержание практической работы Оркестровка пьес из «Альбома для юношества» Р.Шумана.	10	
Тема 3. Оркестровка для полного оркестра парного состава.	Содержание практической работы Оркестровка фрагмента побочной партии сонатного аллегро 1 части классической сонаты – 16 тактов	10	
Тема 4. Инструментовка для колористического состава	Содержание практической работы Инструментовка фортепианных пьес композиторов XX века или по выбору студента (состав произволен).	9	
Зачет		1	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельное изучение литературы по темам, соответствующим практическим заданиям, подбор примеров на соло инструментов, самостоятельный анализ партитур композиторов различных эпох и произведений, различных составов, инструментовка для различных составов. Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		20	
ВСЕГО		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. Об Инструментовка

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий, наличия аудио и видео аппаратуры, фортепиано.

3.2 Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура Л., 1967
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Р.Штрауса М., 1972
3. Глинка М. Заметки по оркестровке в кн. «Литературное наследие». Т.1. М., 1952
4. Гиро Э. Руководство к практическому изучению инструментовки М., 2001
5. Денисов Э. Об ударных инструментах у Б.Бартока в кн. «Б.Барток» М., 1997
6. Денисов Э. Ударные инструменты в музыке И.Стравинского в кн. «И.Ф.Стравинский. Статьи и материалы» М., 1993
7. Денисов Э. Об оркестровке Д.Шостаковича М., 2006
8. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты в симфоническом оркестре. Их современное состояние Л., 2005
9. Карс А. История оркестровки М., 1990
10. Музыка из бывшего СССР (сборник статей).
11. Оркестровые стили в русской музыке (сборник статей под ред. М.Цытовича). Л., 1987
12. Пистон У. Оркестровка М., 1990
13. Холопова В. С. Губайдуллина: путеводитель по произведениям М., 2003
14. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра М., 2003.

1. Вольф Хрестоматия по чтению оркестровых партитур.
2. Зряковский Задачи по инструментовке.

Дополнительный:

1. Банщиков Г.И. Законы функциональной инструментовки в 3 ч. СПб., 1997
2. Барсова И.А. Книга об оркестре М., 1978
3. Благодатов Г.И. История симфонического оркестра Л., 2007
4. Веприк А.М. Трактовка инструментов оркестра М., 1961
5. Веприк А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей М., 1978
6. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века М., 1979
7. Видор Техника современного оркестра М., 1938
8. Гинзбург С.М. Что надо знать о симфоническом оркестре? Л., 1967
9. Гуревич Л.И. История оркестровых стилей М., 1997
10. Дорваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964
11. Зряковский Н.Н. Общий курс инструментоведения М., 1976
12. Клебанов Искусство инструментовки Киев, 1972
13. Модр А. Музыкальные инструменты М., 1959

14. Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты М., 1950
15. Праут Э. Элементарное руководство к изучению инструментовки Москва-Лейпциг 1990
16. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр в 4 томах М., 1953-1956
17. Розанов В.И. Инструментоведение М., 1981
18. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки в 2 частях М., 2006
19. Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии М., 1963
20. Стравинский И.Ф. Диалоги Воспоминания. Размышления Комментарии Л., 1971

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

УП.06 Инструментовка

Контроль и оценка результатов практики УП.06 Инструментовка осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ. • оркестровать несложные фортепианные произведения для разных составов и, наоборот, делать переложение неложных оркестровых фрагментов для фортепиано или фортепиано в 4 руки. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оркестровые сложности родственных инструментов; • выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; • базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; • профессиональную терминологию; 	<p>Зачёт (оркестровка предложенного фрагмента музыкального произведения)</p>

Критерии оценивания дифференцированного зачёта по учебной практике УП.06 Инструментовка

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Грамотность использования отдельных групп оркестра	<ul style="list-style-type: none"> - Безукоризненная грамотность использования отдельных групп оркестра - Некорректное оформление партитуры - Отдельные ошибки в транспонировании - Неправильное функциональное использование отдельных оркестровых групп 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
2.	Раскрытие художественного образа	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное и полное раскрытие художественного образа - Художественный образ в целом раскрыт, тембральные особенности инструментов учтены не полностью - Художественный образ раскрыт слабо, тембральные особенности инструментов не учтены - Художественный образ не раскрыт, не правильное функциональное использование оркестровых групп и отдельных инструментов. 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
3.	Динамика и штрихи	<ul style="list-style-type: none"> - Безукоризненное воплощение динамических оттенков и штрихов в партитуре - Динамические оттенки и штрихи в целом правильные, но динамические сопоставления недостаточно выразительны - Динамические оттенки и штрихи недостаточно выразительны. Отсутствует яркость кульминации - Динамические оттенки и штрихи не соответствуют оптимальным регистровым особенностям групп инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
4	Фразировка	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная фразировка выполнена точно - Музыкальная фразировка недостаточно точна в сольных партиях - Музыкальная фразировка недостаточно точна в тугги - не грамотная музыкальная фразировка 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
5.	Художественная трактовка произведения	<ul style="list-style-type: none"> - Художественная трактовка полностью соответствует жанру и времени инструментowanego произведения. - Художественная трактовка в целом соответствует жанру и времени инструментowanego произведения. - Художественная трактовка слабо соответствует жанру и времени инструментowanego произведения. - Художественная трактовка не соответствует жанру и времени инструментowanego произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 баллов - 17 баллов - 15 баллов - 13 баллов

Перевод баллов в оценку:

От 1-65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»

От 86-100 баллов – «5»

